

# Reality show v horroru

Pepak, 2009

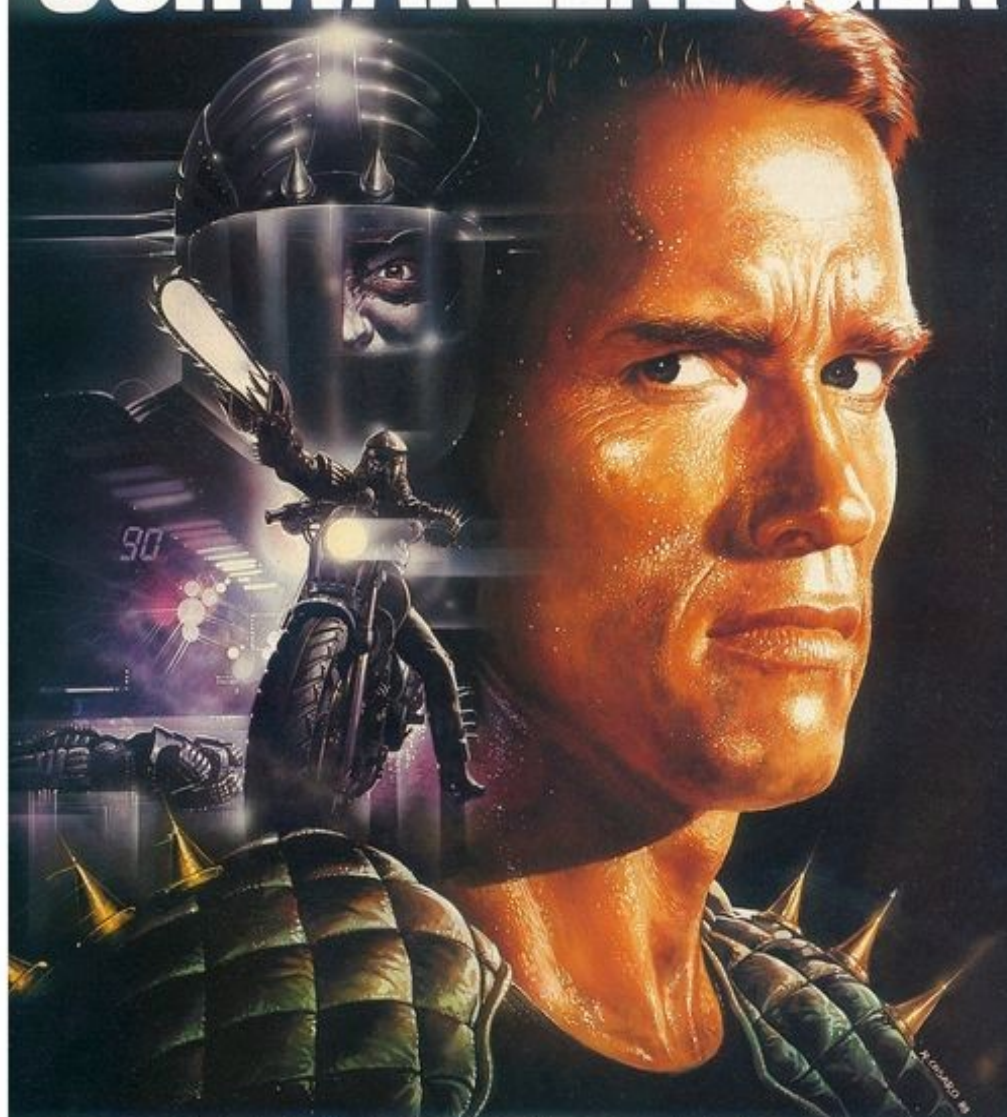
# Úvod

- Reality show
  - „televizní program zobrazující údajně neskriptované dramatické nebo humorné situace; obvykle v něm vystupují obyčejní lidé místo profesionálních herců“
    - (Wikipedia, Reality Television)
    - Používá se od 40. let 20. stol.
  - řada typů:
    - soutěže
    - skryté kamery
    - sociální experimenty
    - atd. atd.

# Úvod

- Reality show v horroru – požadavky:
  - film je horror nebo blízký žánr
  - významný podíl reality show
    - a) reality show s hororovými prvky
      - typický případ: soutěž, ve které jde o život
      - jak by reality show mohly vypadat
    - b) horror s prvky reality show
      - typický případ: slasher v kulisách reality show
      - reality show vytvoří prostředí, ale sama se neúčastní

# SCHWARZENEGGER



## RUNNING MAN

TAFT ENTERTAINMENT PICTURES/KEITH BARISH PRODUCTIONS PRÄSENTIERT EINE LINDER/ZINNEMANN PRODUKTION  
ARNOLD SCHWARZENEGGER IN: RUNNING MAN MARIA CONCHITA ALONSO YAPHET KOTTO UND RICHARD DAWSON ALS KILLIAN  
WUSH HAROLD FALTERMAYER ARCHITEKT JACK T. COLLIS KAMERA THOMAS DEL RUTH EXECUTIVE PRODUCERS KEITH BARISH UND ROB COHEN  
DACHAUER STEVEN DE SOUZA NACH DEM ROMAN THE RUNNING MAN VON RICHARD BACHMAN PRODUZENT TIM ZINNEMANN UND GEORGE LINDER  
REGIE PAUL MICHAEL GLÄSER

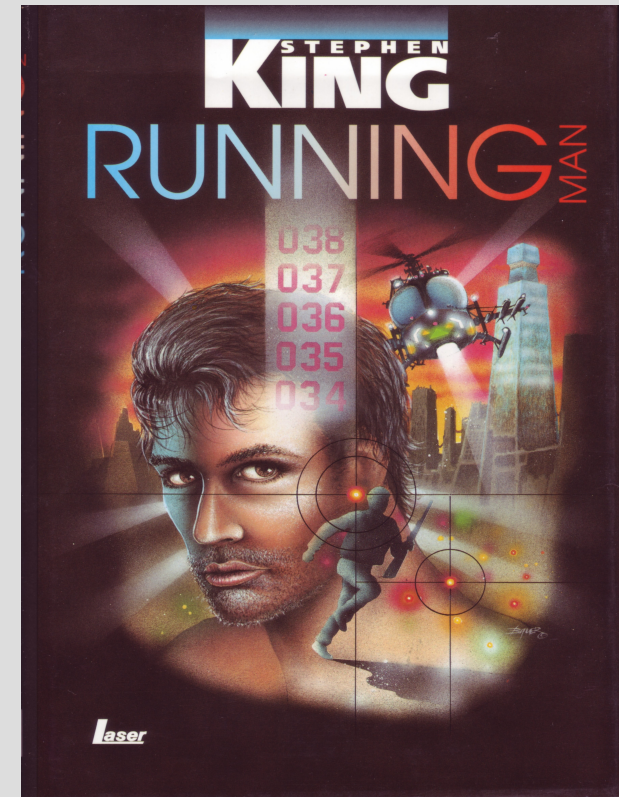
The Running Man - USA 1987

# The Running Man

- (Paul Michael Glaser, 1987)
- do horroru má daleko
- do reality show taky
- proč je tady: demonstruje typické znaky reality show s hororovými prvky
  - totalitní prostředí
    - vražedné soutěže jako prostředek pro ovládnutí mas a jako nástroj likvidace oponentů
    - varianta na „chléb a hry“, ale bez chleba
  - soutěže, ve kterých jde o život
  - knižní předloha
    - mnoho filmů tohoto typu vychází z knih

# The Running Man

- Kniha (1982)
  - Stephen King
  - totalitní Amerika budoucnosti
  - chudoba, hlad, špatné životní podmínky
  - únikem je účast v televizních soutěžích
    - „Šlapacím kolem k milionu“, „Uplavete aligátorům?“
  - „Běžící muž“
    - oběť pronásledovaná lovci i veřejností
    - získává peníze za uplynulý čas na svobodě
    - musí publikovat záznamy ze svého života na útěku





# Red Room

- (Daisuke Yamanouchi, 1999)
- japonská úchylárna
- dlouho považováno za SM porno
- zápletka
  - čtyři soutěžící v malé místnosti
  - náhodné losování – král a tři čísla
  - král volí trest, oběť a kata
  - krále musí účastníci poslechnout, nebo se vzdát
  - poslední ve hře získává peněžní odměnu



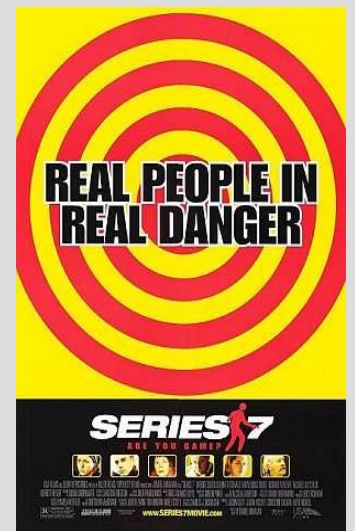
# Red Room

- problém soutěžících:
  - „soutěž“ je natáčena a půjde v televizi
  - jak donutit ostatní odstoupit a sám si zachovat tvář
- původně krotké úkoly se brzo zvrhnou
  - poslední tři úkoly pro drsné povahy
- problém filmu:
  - moc se soustředí na shock
  - soutěžní aspekt zatlačen do pozadí



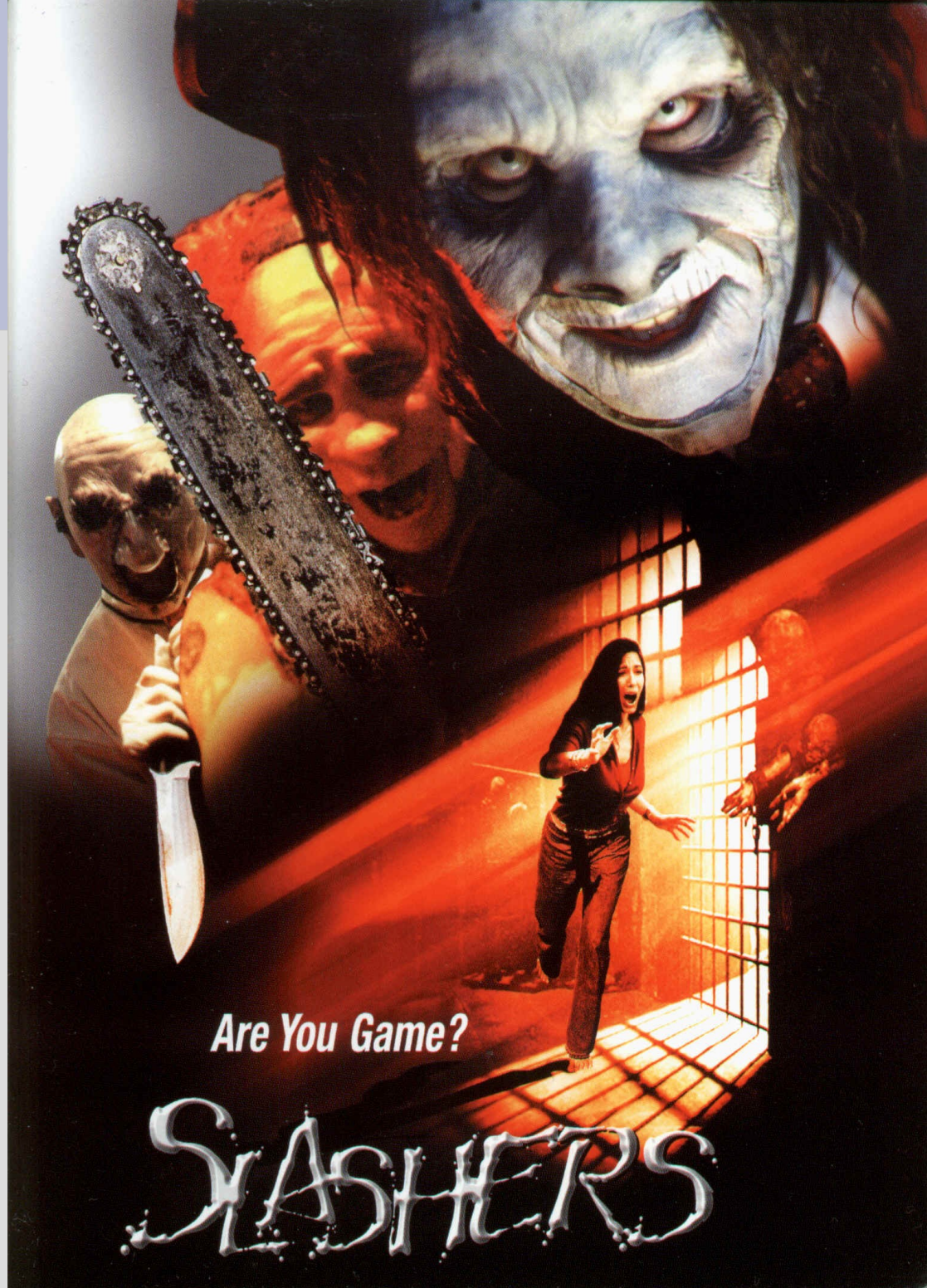
# Series 7: The Contenders

- (Daniel Minahan, 2001)
- soutěž „The Contenders“
  - šest náhodně vybraných soutěžících
  - každý dostane pistoli, může použít i jiné zbraně
  - hraje se na omezeném prostoru města
  - poslední, kdo zůstane naživu, vyhrává
  - prvky stylu „King of the Hill“ - vítěz pokračuje do dalšího kola; po třech vítězstvích v řadě je volný



# Series 7: The Contenders

- soutěží v sedmé sérii
  - Dawn – těhotná vítězka předchozí série
  - Connie – zdravotní sestra před důchodem
  - Jeffrey – umělec umírající na rakovinu
  - Franklin – důchodce
  - Lindsay – studentka s velmi ctižádostivými rodiči
  - Anthony – nezaměstnaný
- také není čistý horror
- otvírá zajímavá témata
- problém: film létá ve vzduchu
  - není jasné, jak má fungovat
  - není domyšlený do konce



# Slashers

- (Maurice Devereaux, 2001)
- Slashers = vražedná japonská reality show
- pravidla
  - 6 soutěžících – dobrovolníků
  - 3 zabijáci – zaměstnanci TV společnosti
  - všichni nasazeni do arény
  - cíl soutěžících: přežít dvě hodiny
    - bonus za zabitě vrahy



# Slashers

- zabijáci:
  - Chainsaw Charlie
  - The Preacherman
  - Dr. Ripper
- soutěžící
  - Devon – boxer, bývalý mariňák
  - Michael – programátor
  - Rebecca – vítězka mnoha extrémních soutěží
  - Rick – vyhazovač
  - Brenda – modelka
  - Megan – studentka práv

# Slashers

- Maximální autentičnost
  - domyšleno, jak má soutěž fungovat
  - žádní známí a/nebo dobří herci
  - dlouhé záběry – jeden kameraman chodí se soutěžícími
  - herní strategie založené na přízni diváků
    - nejde někoho zabít hned na začátku
    - když dělám něco zajímavého, nechají mě být
  - vysvětlování jen formou rozhovorů mezi účastníky
  - žádní sadističtí vrazi, prostě neobvyklá práce
  - reklama v nejnapínavějších okamžicích

# Cruel World

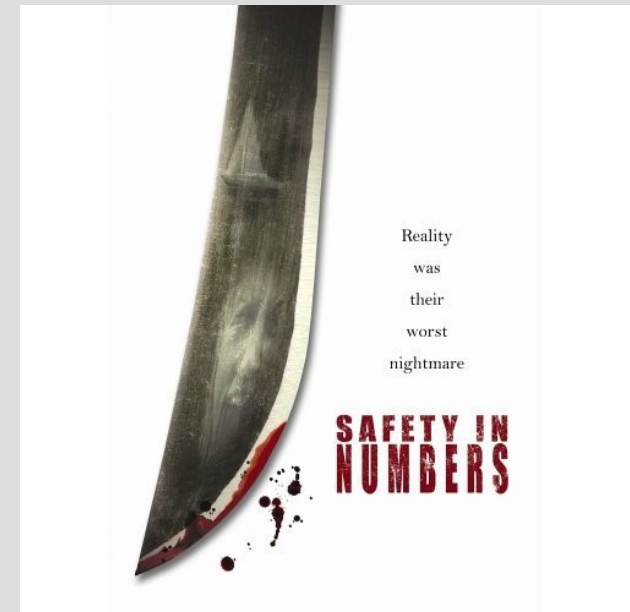
- (Kelsey T. Howard, 2005)
- horror v kulisách reality show
  - poražený v jedné r.s. se vrací jako režisér
  - místo: luxusní vila uprostřed pouště
  - oběti: soutěžící
  - zpočátku „nešťastné náhody“ a „záhadná zmizení“
  - později otevřené zabíjení (mimo kameru)
- celkově podprůměrné





# Safety in Numbers

- (David Douglas, 2005)
- prakticky to samé co Cruel World
- taky slasher
  - vrah taky prozrazen hned na začátku
  - prostředí: opuštěný tropický ostrov
  - nástroje: primitivní pasti a zbraně
- bohužel hodně předvídatelné
- smrti vesměs mimo kameru



# Naked Beneath the Water

- (Sean Cain, 2006, původní verze 1995)
- soutěž Public Enemy
  - hrdiny jsou sérioví vrazi
  - vraždy si natáčejí a posílají do televize
  - cíl: stát se svými výkony veřejným nepřítelem č. 1
- zápleтка
  - hrdina Pelle hledá nezvěstného bratra
  - stopu najde v jednom díle P.E.
    - vražda motorovou pilou se odehrává v bratrově bytě
  - neznámý vrah postupně dodává další náznaky
- postupný přechod do „mind-fuck“ filmů

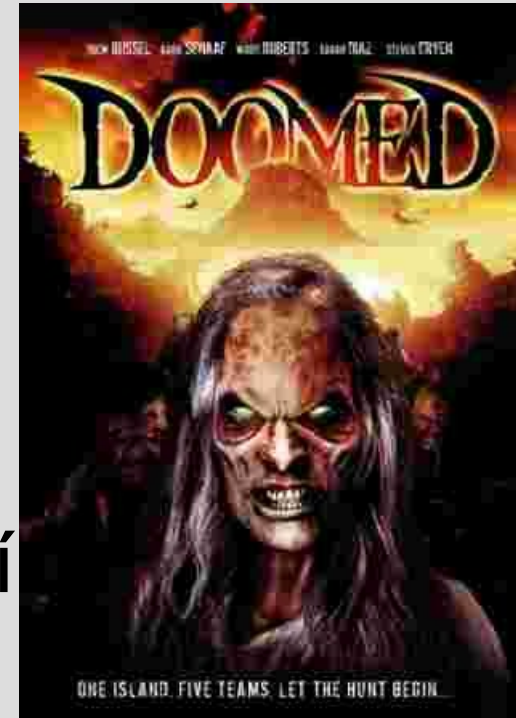
# The Condemned

- (Scott Wiper, 2007)
- skoro čistý akční film
- soutěž The Condemned
  - 10 odsouzenců vysazeno na pustý ostrov
  - poslední, kdo přežije, dostane svobodu
  - vše se přenáší po internetu
- obsah
  - bitky muže proti muži
  - přestřelky
  - exploze (náramky jak z Battle Royale), nevybuchlá munice z války



# Doomed

- (Michael Su, 2007)
- skoro to samé co The Condemned
  - soutěžícími jsou odsouzení
  - pět týmů po dvou
  - vítěz dostane svobodu
  - hlavním protivníkem jsou zombie
- soutěžní aspekt zatlačen do pozadí
  - neznámé principy
  - film redukován na útěk před zombiemi
  - podivná stylizace do počítačové hry



# Dead Set

- (Yann Demange, 2008)
- překvapení roku
- televizní miniseriál (5 epizod, cca 2,5 hodiny)
- zápletka:
  - soutěžící v Big Brother uzavřeni v domě
  - mezitím svět ovládnou zombie
- reference ke skutečnému Big Brotheru
  - účastníci, moderátorka atd.
- překvapivě hodně gore
- v podstatě typický zombie film



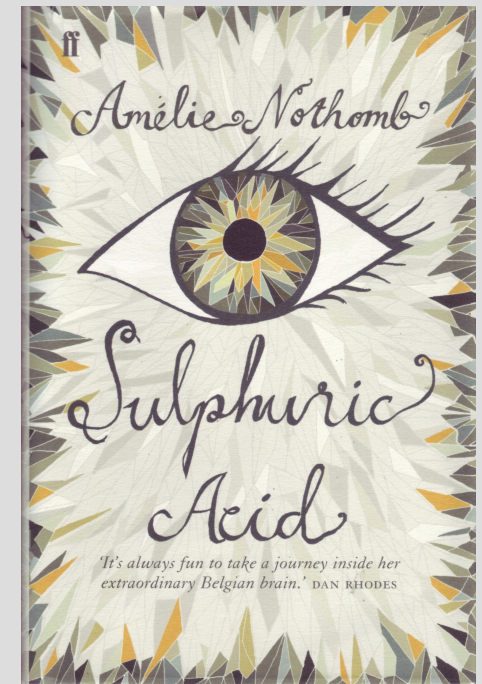
# Naumon





# Naumon

- (Isidro Ortiz, 2010?)
- podle Sulphuric Acid od Amelie Nothomb
- soutěž „Concentration“
  - koncentrační tábor v živém přenosu
    - hlad, zima, tvrdá práce, brutální dozorci
    - oběti mohou být kdykoliv zabity
  - oběti náhodně uloveny na ulicích
  - dozorci cíleně vybráni
  - nejde o pravou soutěž – oběti nemají šanci
  - v pozdější fázi zapojeni diváci – výběr popravených





# Naumon

- zápletka
  - hrdinka Pannonique vs. dozorkyně Zdena a celý systém
  - i jako bezprávná má Pannonique možnosti
- potenciální problémy
  - chci vidět „zábavný koncentrák“?
    - Sulphuric Acid obžalobou televizí i diváků
  - málo vhodné pro vizuální reprezentaci
    - P. má být ideálem krásy
  - snadno může přejít do WIP
  - velmi problematický závěr



# THE HUNGER GAMES



*New York Times* Bestselling Author

SUZANNE  
COLLINS

# Hunger Games

- (2011?)
- podle předlohy Suzanne Collins
- zápletka
  - postapokalyptická Amerika budoucnosti
  - technicky pokročilý Capitol ovládá 12 zaostalých Districtů
  - soutěž Hunger Games
    - 24 účastníků (1+1 za District) vsazeno do arény
    - poslední přeživší získá svobodu a doživotní rentu
    - vysíláno televizí jako zdroj zábavy (Capitol) a připomínka podřízenosti (Districty)
    - pro „lepší“ Districty prestižní záležitost

# Hunger Games

- pro film velmi vhodné
  - řada scén vhodných pro vizuální zpracování
    - předvedení účastníků
    - tréninková a hodnotící část
    - úvodní „Bloodbath“
  - dost jednoduché, ale s potenciálem
  - na rozdíl od knihy snad nebude pokračování